

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2025

German A: language and literature
Allemand A : langue et littérature
Alemán A: Lengua y Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Natürlich Holz – Der Holzabsatzfond
[Werbung]
Elemente des Textes, die für die Analyse von Bedeutung sind
<ul style="list-style-type: none"> ○ die Verwendung von Holz oder holzverwandten Materialien (z. B. Boden, Stühle, Papier usw.) ○ die Anspielung auf die menschliche Evolution durch die museale Kulisse und die Skelette der <u>Frühmenschen</u> (auch auf der zentralen Zeichnung der Evolution der Hand zu sehen) ○ der Zusammenhang zwischen Holz und der menschlichen Evolution ○ verschiedene Skelette in unterschiedlichen Positionen ○ die Bedeutung von Kreativität und Erfindungen im Zusammenhang mit dem Material Holz für die Entwicklung der Menschheit (Kinder zeichnen auf Papier, Erfindung von Rad und Boot) ● Die Verwendung von Holz im kleinen Bild: <ul style="list-style-type: none"> ○ der Panoramablick auf den Wald ○ das Thema Unterricht, Lernen und menschlicher Wissenserwerb ○ die helle und positive Atmosphäre, klare Darstellung (es sind keine Lernende/Lehrende anwesend) ○ die Linie des Horizonts / der Fluchtpunkt, der durch die Ausrichtung der Holzdecke entsteht ● Der Slogan: „Holz ist einflussreich“: <ul style="list-style-type: none"> ○ die Verbindung zwischen dem Text und dem Fortschritt der Menschheit ○ die Verbindung zwischen dem Material und dem Menschen / Personifizierung des Materials ○ zentrale Position des Slogans in der Bildmitte, weiße Schrift auf braunem Hintergrund der Stuhllehnen ○ Fokus auf dem Adjektiv „einflussreich“, welches die Bedeutung von Holz in Bezug auf die Bildung unterstreicht ● Schlagwort/Slogan: „Natürlich Holz – Allem gewachsen“: <ul style="list-style-type: none"> ○ die Mehrfachbedeutung von „natürlich“ und „Allem gewachsen“ ○ die Verwendung des Wortes „wachsen“ - eine Anspielung auf die menschliche Entwicklung und das Lernen ○ das Weglassen der Verben „herstellen, fabrizieren“, um nicht unnatürlich zu klingen ○ die Verwendung der Farben Orange und Grün, was im Link zur Website wiederholt wird ● Schriftlicher Text: <ul style="list-style-type: none"> ○ Erklärungen und Beweise für die Slogans (Rad und Boot – wie diese Erfindungen die Menschheit voranbrachten) ○ Hervorhebung der Wichtigkeit und der allgemeinen Bedeutung dieses Materials (d. h. anregend, inspirierende Kreativität usw.) ○ Satzbau, Asyndeton, Trias, Klimax

- direkte Ansprache, Aufbau einer Wir-Gruppe durch Personalpronomen und Imperative
- zukunftsweisender Aspekt durch die Wörter „morgen“ und „übermorgen“
- Betonung der Ästhetik und der Qualität des Materials und des lokalen Aspekts im kleinen vertikalen Text („So schön ist heimisches Holz. z.B. Eiche“)
- Identifizierung und Wirkung:
 - der Verwendung von Orten der Bildung wie Museum und Klassenzimmer
 - der holzverwandten Farbtöne
 - der Verwendung des Textes auf dem Bild, um die Aufmerksamkeit auf die Orte als zentralen Fokus zu lenken
 - wie Holz personifiziert wird
 - wie der Text Holz, menschliche Entwicklung und Inspiration verbindet
 - der Betonung auf das Natürliche und nicht das Künstliche

2.

Frank Schätzing – *Nachrichten aus einem unbekanntem Universum – eine Zeitreise durch die Meere*

[Wissenschaftlicher Meinungsbeitrag]

Elemente des Textes, die für die Analyse von Bedeutung sind

- die Verwendung von informeller Sprache und Humor im Text durch:
 - Gegenüberstellung / Kontraste
 - Anthropomorphismus
 - Übertreibung
 - die Verwendung von wissenschaftlichem Jargon
- die Verwendung der kurzen rhetorischen Fragen, die:
 - wissenschaftliche Daten liefern (zum Beispiel: dreieinhalb Milliarden Jahre lang nur Einzeller)
 - vorgeben, Unglauben auszudrücken
 - das Mysterium der Evolution unterstreichen
 - als Mittel fungieren, um den Leser auf den Zeitaspekt der Evolution zu lenken
- Identifizierung und Wirkung, unter anderem:
 - des Tons, der Kombination von Fachjargon und humorvoller Sprache
 - des Kontrasts und der Gegenüberstellung wissenschaftlicher Fakten und informeller Sprache
 - wie die Evolution personifiziert wird (wodurch die Evolution mehr Handlungsmacht zu haben scheint)
 - wie die Evolution als ruhend, zufrieden und stolz charakterisiert wird
 - der Verwendung von Aufzählungen
 - der Personifikation der Erde
 - des Kontrasts zwischen Mensch und Bakterium
 - der Hypotaxen und Parataxen
 - der Ausrufe und direkten Ansprachen (Zeilen: 11/12)
 - der vorgeblichen Kommunikationssituation (Zeilen: 10-12)